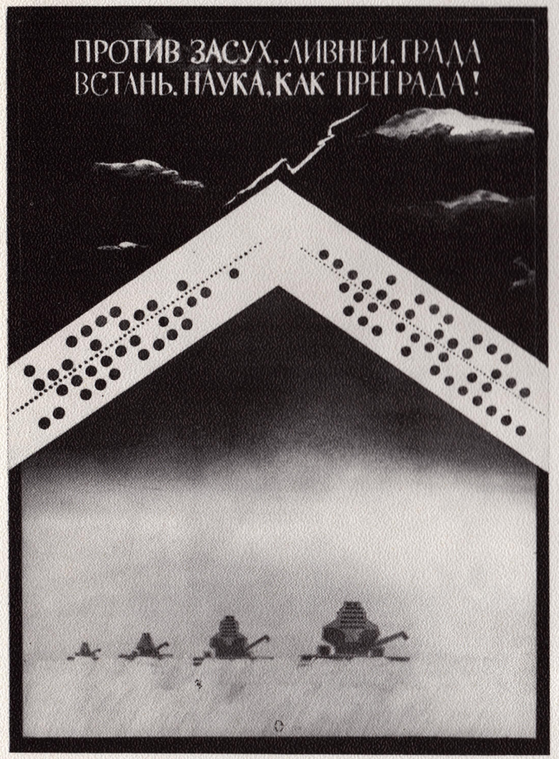
Наглядная АГИТАЦИЯ

В ПОМОЩЬ
ХУДОЖНИКУ-ОФОРМИТЕЛЮ
И ОРГАНИЗАТОРУ
НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

РЕШЕНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО (1984 Г.) ПЛЕНУМА ЦК КПСС ВЫПОЛНИМ!

По материалам октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС издательство «Плакат» выпускает плакаты, изомонтажи, фотоинформации, спецфотовыпуски. В этих изданиях раскрывается значение принятой на Пленуме Долговременной программы мелиорации в выполнении важных народнохозяйственных задач по осуществлению Продовольственной программы.



Редакция массово-политической и справочной литературы

Заведующий редакцией **И. М. МАРЕЕВА**

Редактор **И. М. ПУШКОВ**

Художественный редактор **И. В. ЛАПШИН**

Оформление художника **Б. Н. ЧУПРЫГИНА**

Младший редактор **Г. П. РОССОШИК**

Технический редактор **Л. В. НИКИТИНА**

Корректоры **З. Г. ДЕМИЧЕВА, М. Г. ЧИРИКОВА**

На первой обложке:

памятник Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Вид с птичьего полета. Макетный вариант.

На обложках использованы плакаты художников В. Арсеенкова, М. Буткина, В. Васильева, Н. Голованова, А. и Е. Курманаевских, М. Лукьянова, Е. Манаева, Р. Масаутова, А. и М. Микула, Н. Попова, А. Решетова, В. Козлова, В. Чернова, В. Рукавишникова, В. Сапрыкина, В. Удода, Б. Хенкина, В. Шестакова.

В сборнике использованы фотографии В. Киселева, А. Пушкина, В. Шарапова.

Наглядная агитация

1/85

В ПОМОЩЬ ХУДОЖНИКУ-ОФОРМИТЕЛЮ И ОРГАНИЗАТОРУ НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

Уважаемый товарищ!

Издательство «Плакат» продолжает выпуск сборника «Наглядная агитация». В 1985 году он будет выходить ежеквартально. Это позволит оперативнее и шире освещать опыт партийных организаций, организаторов наглядной агитации, художников-оформителей по использованию средств агитационно-художественного оформления в идеологической работе.

«Наглядная агитация» распространяется через книжные магазины, имеющие отделы изобразительной продукции. Необходимую информацию об очередных выпусках можно получить в каждом книжном магазине.

СОДЕРЖАНИЕ

А. Полянский. Мемориал на Поклонной горе 2

Н. Пономарев. Мир — надежда планеты 8

М. Самсонов. Верность традициям 12

Наши рекомендации 14

В. Бяковский. На родине первого Совета 15

Г. Мясников. Эстафета поколений 20

В. Долженков. Главная тема наглядной агитации 26

А. Житомирский. Искусство политического фотомонтажа 29

В. Быков. Как изготовить рельефный элемент оформления 31

Н 16 Наглядная агитация: Сборник статей и материалов.— Вып. 9.— М.: Плакат, 1985.— 32 с., ил.

Н 16
66.61(2)511

В этом выпуске сборника публикуются статьи, посвященные 40-летию Великой Победы: о мемориальном памятнике на Поклонной горе, о международном конкурсе политического плаката «За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны», о работе студии М. Б. Грекова. Тема 40-летия Победы завершается рекомендациями художникам-оформителям, как оформить выставку к великому празднику.

Другие материалы рассказывают о практике работы над художественно-политическим оформлением в городах Иванове и Пензе. Художники-плакатисты с интересом познакомятся с советами мастера политического фотомонтажного плаката, известного художника А. Житомирского, а также другими материалами.

Н 0902040200-952 / 088(02)-85 496-85

66.61(2)511

Подп. в печать 13.12.84. А-04770. Формат 60 x 90/8. П. л. 4. Усл. п. л. 4. Уч.-изд. л. 4,407. Усл. кр.-отт. 26. Изд. № 0726181. Тираж 57 000 экз. Цена 45 коп. Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ 280. Ордена Ленина типография «Красный пролетарий». Москва, Краснопролетарская, 16.

© Издательство «Плакат». Москва, 1985 г.

Москва
«Плакат» 1985

СОВЕТСКОМУ НАРОДУ-ПОБЕДИТЕЛЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

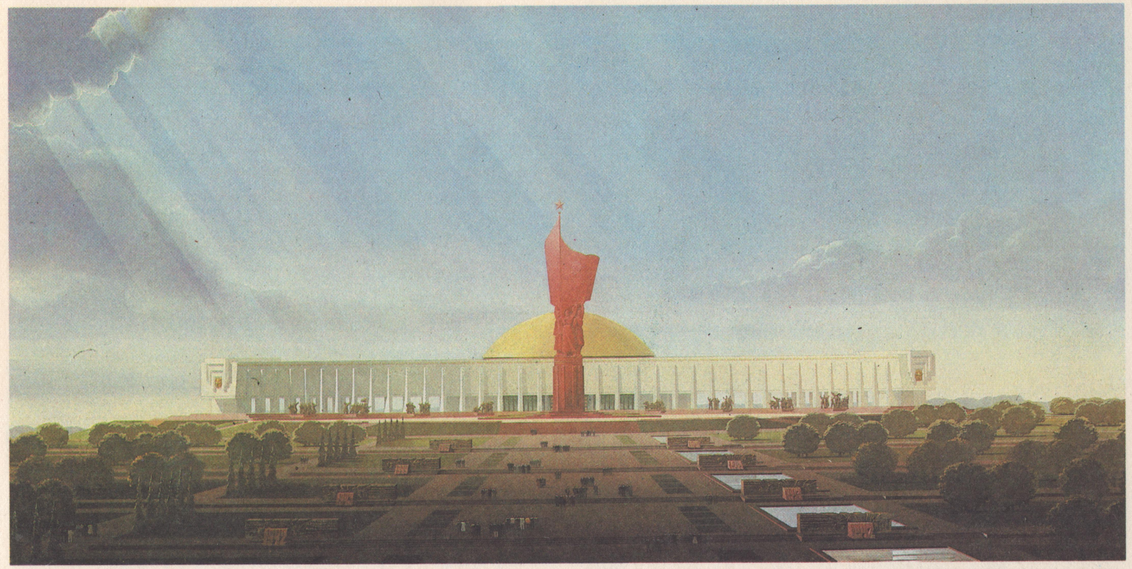
Мемориал на Поклонной горе

В столице нашей Родины Москве, на Поклонной горе, сооружается величественный мемориал Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это уникальный по своему замыслу и эмоциональному воздействию общенациональный государственный памятник. Он будет воздвигнут за счет средств, полученных от проведения коммунистических субботников в трудовых коллективах предприятий и организаций Москвы, а также денежных поступлений от отдельных организаций и граждан страны в виде добровольных взносов.

Кутузовский проспект... Поклонная гора! Отсюда открывается величественный вид на Москву. На этом месте 2 сентября 1812 года Наполеон тщетно ждал депутацию «бояр» с ключами от Кремля. А спустя некоторое время отступали в беспорядке мимо этой горы наполеоновские вояки. В память о войне 1812 года здесь сооружена панорама «Бородинская битва», а на площади Победы воздвигнута Триумфальная арка. В трудную годину 1941 года по этой магистрали шли в бой за нашу столицу бойцы Красной Армии и народного ополчения. В честь ратных подвигов в Великой Отечественной войне на развилке Б. Дорогомиловской улицы и Кутузовского проспекта в мае 1977 года открыт обелиск «Москва — город-герой».

Создаваемый на Поклонной горе мемориальный комплекс раскинется на площади в 135 гектаров. Здесь будут разбиты газоны и цветники, построены площадки и беседки для отдыха, многочисленные фонтаны. На высшей отметке Поклонной горы разместится обращенный в сторону Кремля ансамбль памятника Победы. Этот крупный градостроительный образ символизирует

Вид на мемориальный памятник Победы со стороны Кутузовского проспекта (рисунок).



Так будет выглядеть архитектурный ансамбль памятника при вечернем освещении.

неразрывную связь героических традиций нашего народа и славу русского оружия, явится дальнейшим развитием военно-патриотической темы, которая широко отражена в облике нашей столицы.

В основу замысла ансамбля памятника Победы и его архитектурно-художественного решения положен тематико-экспозиционный план, отражающий историческую борьбу советского народа с первого дня войны до победного ее завершения. Мемориальный комплекс включает в себя площадь, обобщенную по теме «Вставай, страна огромная!», центральную аллею «Годы войны», площадь Победителей с монументом «Знамя Победы» и другими скульптурными композициями, а также Музей Великой Отечественной войны.

Архитектурная композиция всего ансамбля, его генеральное решение от общего замысла до мельчайших деталей построены на простоте и четкости, ясности и выразительности тектонической основы форм. На оси Триумфальная арка — центральная площадь — монумент «Знамя Победы», который является доминантой в общем решении памятника-ансамбля, расположены все составные части комплекса. Этот прием архитектурной композиции дает наиболее эффективные результаты синтеза архитектуры, скульптуры и живописи в поисках образа памятника Победы.

К центру ансамбля ведут десять радиальных аллей, открывающих с разных точек парка вид на монумент «Знамя Победы». Названия площадей и каждой аллеи помогают глубже раскрыть идейно-художественное содержание памятника и парка Победы. Это уже упомянутые площадь «Вставай, страна огромная!», площадь Победителей; аллеи «Годы войны» и Защитников Москвы, солдат и партизан, летчиков и моряков, танкистов и артиллеристов, военных инженеров и связистов. Аллея Памяти проходит почти по всей территории парка, пересекая большинство радиальных аллей. Оформление этой аллеи создается с помощью разных пород деревьев и цветов, а также многообразных малых архитектурных форм, включающих микропарки и площадки для встреч ветеранов Великой Отечественной войны.

От Триумфальной арки начинается главная аллея. Выложенная из брусчатки, она тянется к центру ансамбля. В самом нача-

Здание Музея Великой Отечественной войны. Вид со стороны парка Победы.

ле аллеи расположена скульптурная композиция «Вставай, страна огромная!», посвященная первому дню войны. В эту композицию органично включены рельеф «Родина-мать зовет», Государственный флаг СССР и флаги союзных республик. Здесь же высечены слова призыва Коммунистической партии и правительства к советскому народу: «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!».

В архитектурной композиции центральной аллеи-лестницы — пять террас, где расположены парные бронзовые скульптуры. Они посвящены боевым и трудовым подвигам советского народа. Каждая из террас соответствует году войны: 1941-й — год начала трудных испытаний; 1942-й — год, когда страна, перестроив народное хозяйство на военный лад, набирает силы для решающих схваток с фашизмом; 1943-й — год великого перелома в ходе войны в пользу Советского Союза; 1944-й — год освобождения от фашистов территории нашей страны; 1945-й — год победный, завершающий разгром гитлеровской Германии...

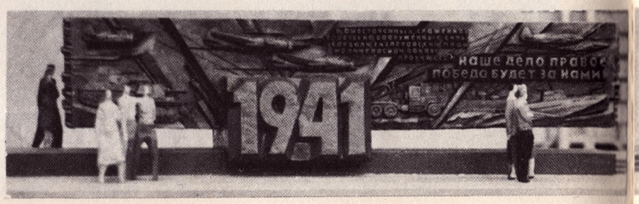
Через каждые сто метров, на уровне всех пяти террас — водоемы. Из них поднимутся 1418 мощных фонтанов — столько, сколько дней продолжалась война.

На вершине Поклонной горы — красногранитный монумент «Знамя Победы». У его подножия будет сооружено семь 16-метровых гранитных фигур, символизирующих народ-победитель, единство тыла и фронта, армии и народа. На первом плане — солдат, рабочий и колхозница. По сторонам — летчик и матрос, женщина в военной форме и партизан. Над ними возвышается победное знамя с барельефом Владимира Ильича Ленина, которое словно парит над Москвой. Венчает этот 72-метровый монумент пятиконечная рубиновая звезда.

Важнейшая особенность восприятия главного монумента — отсутствие городского фона с жилыми домами и индустриальными постройками.

Круглая площадь Победителей — ее диаметр составляет 230 метров — является кульминационным центром ансамбля памятника Победы. Именно здесь, на главной

Две из десяти скульптурных композиций, которые будут установлены на главной аллее ансамбля — аллее „Годы войны".



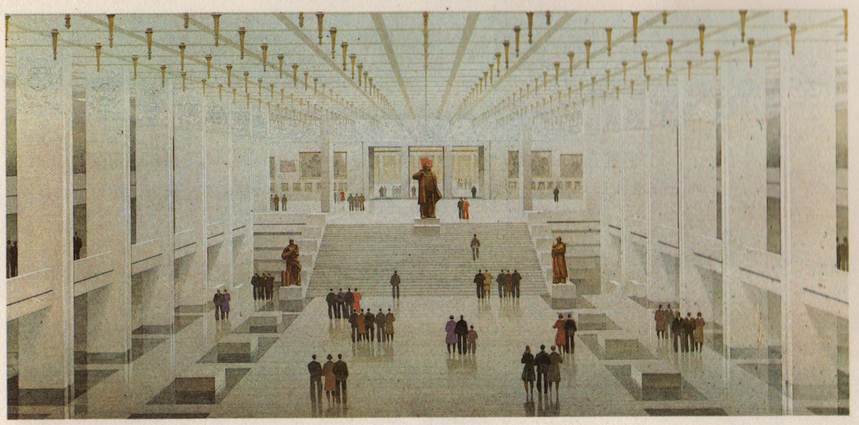
Главный монумент мемориального комплекса „Знамя Победы".

площади комплекса, будут собираться тысячи людей, чтобы отметить Праздник Победы, радость торжества разума, почтить память воинов, не вернувшихся с полей сражений...

Около главного монумента на площади Победителей на гранитных постаментах полукольцом разместятся выполненные из бронзы пятиметровые скульптурные композиции. Каждая из них посвящена определенной теме: «Проводы на фронт», «Коммунисты, вперед!», «Клятва партизан», «Хлеб — фронту», «Все для фронта, все для победы», «Освободительная миссия Советской Армии», «Последний штурм», «Встреча победителей». Эти скульптурные композиции призваны активно раскрыть идейно-тематическое содержание памятника Победы. Они будут выполнены специалистами скульптурно-производственного комбината имени Е. Вучетича.

Замыкает перспективу площади Победителей белокаменное здание Музея Великой Отечественной войны. Торжественность архитектуры вводного зала, где находится скульптура В. И. Ленина, праздничность круглого зала Славы с мозаикой «Триумф Победы», строгость интерьеров залов, выразительность художественной галереи с ее уникальными экспонатами — все это является важными характеристиками создаваемого музея.

Широкая парадная лестница и эскалаторы из вводного зала ведут в зал Славы. В центре его будет установлен хрустальный пилон, где разместится Знамя Победы, которое в мае 1945 года было водружено над рейхстагом. Зал Славы явится идейно-композиционным центром всего здания. На белоснежных мраморных пилонах, увенчан-



Вводный зал Музея Великой Отечественной войны. Здесь будет установлена скульптура Владимира Ильича Ленина.

Зал Славы. Мозаичное панно расскажет об основных событиях Великой Отечественной. В центре зала под куполом разместится выполненный из смальты орден Победы, обрамленный позолоченным венком.

ных бронзовыми венками, будут высечены имена 12 400 Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы.

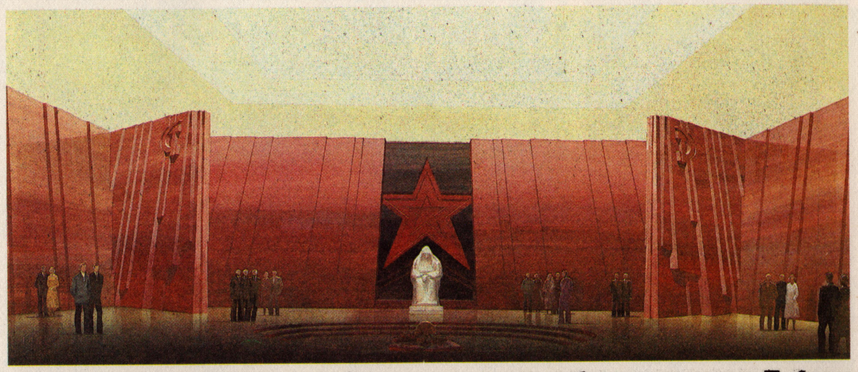
На стенах залов музея будут также высечены названия воинских формирований, армий, гвардейских соединений и дивизий, которые участвовали в разгроме врага. Здесь же приводятся данные о боевых действиях армии и флота, героической партизанской борьбе, о трудовом подвиге тружеников тыла, ковавших совместно победу на заводах и фабриках, на полях колхозной нивы.

В зале Славы будут установлены бронзовые бюсты государственных деятелей и полководцев.

Главная тема Победы в этом зале отражена в мозаике, посвященной важнейшим героическим эпизодам войны, триумфу Победы, историческому параду на Красной площади в Москве. Торжественность и мажорность мозаики подчеркивается позолоченным венком и изображением ордена Победы, размещенным в центре под куполом зала. В зале Славы будут проходить торжественные церемонии, встречи ветеранов, прием в комсомол и пионеры...

Важное место в формировании композиции музея принадлежит художественной галерее, где будут экспонироваться выдающиеся произведения живописи, скульптуры, графики, плакаты, документальные фотографии, прославляющие ратный и трудовой подвиг народа Страны Советов. Шесть больших диорам отобразят основные этапы Великой Отечественной войны — разгром фашистов под Москвой, оборону Ленинграда, Сталинградскую битву, битву на Курской дуге, форсирование Днепра, взятие Берлина.

В память о погибших в боях против германского фашизма и японского милитаризма в Зале памяти будут приспущены боевые знамена.



Все мы хорошо знаем мемориальные комплексы в Бресте и Ленинграде, Волгограде и Саласпилсе, Киеве и других городах нашей страны. Они стали местами проведения крупных мероприятий, связанных с революционными, боевыми и трудовыми традициями советского народа. Как отмечалось на юбилейном пленуме Союза писателей СССР, состоявшемся в сентябре прошлого года, важным инструментом воспитания гражданственности, советского патриотизма, социалистического интернационализма было и остается воспитание историей.

Сооружение ансамбля памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне — дань великой благодарности тем, кто на полях сражений своей жизнью заплатил за наше сегодняшнее счастье, кто выстоял и своим трудом приблизил день Победы.

А. ПОЛЯНСКИЙ,
первый секретарь правления Союза архитекторов СССР, народный архитектор СССР, руководитель группы по проектированию памятника Победы в Москве

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПЛАКАТ" – 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Свою первую работу, посвященную 40-летию Победы, издательство „Плакат" выпустило еще в 1981 году. Это был плакат к 40-летию разгрома фашистских войск под Москвой. Он открыл серию полотен „Вехи Победы"– о 12 наиболее памятных и крупных сражениях Великой Отечественной.

А всего около 180 наименований плакатов и других видов печатной продукции включает творческий план издательства к 40-летию Великой Победы. Издания поступают подписчикам и в книготорговую сеть страны, часть работ пока еще находится в производстве.

В альбоме-выставке „Плакаты огненных лет" собрана богатая коллекция из 70 произведений лучших советских мастеров: В. Дени, Кукрыниксов, Бор. Ефимова, В. Иванова, Д. Шмаринова, И. Тоидзе, А. Кокорекина, Н. Ватолиной, В. Корецкого и др.

Еще один комплект-выставка – „Плакаты Великой Отечественной" – воспроизводит работы художников грозных военных лет.

„О мужестве, о подвиге, о славе!" – также уникальное издание, знакомящее с произведениями мастеров изобразительного искусства – участников войны, с их эскизами, набросками, сделанными в дни сражений по горячим следам событий на фронтах Великой Отечественной.

Подписной комплект плакатов „Великий подвиг советского народа" – суровый и вдохновенный рассказ о том, как под руководством Коммунистической партии шаг за шагом ковалась победа, о всемирно-историческом значении советского народа в разгроме германского фашизма и японского милитаризма. О победе, которая принесла свободу народам Европы и Азии. О победе, которая породила мировую систему социализма. О мощном щите стран социалистического содружества – Организации Варшавского Договора.

„Навеки в памяти народной" – альбом-выставка о судьбе простой русской женщины Епистинии Федоровны Степановой и девяти ее сыновей, отдавших жизнь за Родину, за победу.

Подборка плакатов „Отчизны верные сыны" – взволнованный рассказ о славных традициях русского оружия, о верности советских воинов суворовской науке побеждать, о тех, кто первыми были удостоены орденов имени выдающихся полководцев и флотоводцев – Александра Невского, Богдана Хмельницкого, Александра Суворова, Федора Ушакова, Павла Нахимова. Среди награжденных – Г. К. Жуков, В. Ф. Трибуц, Г. Т. Береговой.

Героическим традициям верна и сегодня наша молодежь – воины Вооруженных Сил СССР. Их ратным будням посвящается подписной комплект плакатов „Славные защитники Родины".

12 тематических комплектов плакатов из 157 листов, 8 триптихов, 76 плакатов, плакат-гигант на 6 листах – панно „Победа", плакаты – победители международного конкурса „За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны", посвященные 40-летию Великой Победы, комплекты диапозитивов, фотоинформации, наглядные пособия, комплекты открыток и памятных адресов, фолдеры, табели-календари – такова коллекция произведений, посвященных нашему великому празднику.

Многогранна, разнообразна по видам, жанрам, творческим почеркам и манерам исполнения эта коллекция. Она – духовный арсенал нашего народа, который верно служит воспитанию патриотизма у новых поколений советских людей и является напоминанием тем, кто вынашивает агрессивные планы, о мужестве, героизме, беззаветной любви к Родине и непобедимости народа Страны Советов.

Мир – надежда планеты

В Москве в прошлом году проводился международный конкурс плакатов. Проходивший под девизом «За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны», он посвящался 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Художники всех континентов прислали свыше четырех тысяч произведений на этот форум плакатного искусства. Своими мыслями о его итогах делится председатель международного жюри прошедшего конкурса Н. Пономарев.

М. Аввакумов, О. Волкова (СССР).
Плакаты из серии „За мирное будущее человечества".
Диплом первой степени.

В наши дни нет необходимости кого-либо убеждать в том, как велика роль плаката в жизни людей планеты. Плакат стал олицетворением активнейшей борьбы за мир, за гуманизм, против угрозы ядерной войны. Ни одна манифестация, ни один Марш мира, ни один форум молодежи, собрание студентов, митинг трудящихся не проходят без боевого политического плаката, лозунга, призыва.

Роль и значение плаката трудно переоценить. Он не требует перевода. Его язык понятен и доступен миллионам людей доброй воли. Поэтому так велика сила его образов, идей, мыслей. Он рождает в сердцах оптимизм, веру в будущее, дает новые силы для борьбы.

Именно такую веру в победу разума над безумием ядерных маньяков и продемонстрировал завершившийся в 1984 году международный конкурс плакатов „За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны". Он был организован издательством „Плакат", Союзом художников СССР, Министерством культуры СССР, Госкомиздатом СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Советским комитетом защиты мира, Советским комитетом ветеранов войны, Советским фондом мира, Союзом советских обществ дружбы и Агентством печати Новости.

Б. Моргнер, В. Махлер, Л. Грумбах (ГДР).
„Хлеб – да, смерть – нет!".
Диплом первой степени.

Т. Дайраку (Япония).
„Мама, мне страшно!".
Диплом второй степени.

Надо отметить, что это уже не первый конкурс, посвященный теме защиты мира. О мире говорили плакаты международного конкурса „Олимпиада-80", состоявшегося в 1979 году. Тогда было прислано около 5000 плакатов из 45 стран мира. Свыше 3500 плакатов из 50 стран мира и организации ЮНЕСКО прислали художники на международный конкурс „Плакат в борьбе за мир, безопасность и сотрудничество" в 1982 году. В 1983 году состоялся советско-кубинский конкурс, посвященный 30-летию штурма казармы Монкада на Кубе. А 1984-й – самый богатый конкурсами год. Интересными были экспозиции советско-польского конкурса „Братство. Дружба. Сотрудничество", советско-монгольского – о дружбе наших народов. На международный конкурс „За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны" было прислано свыше 4000 плакатов из 51 страны, организации ЮНЕСКО и Западного Берлина. Этот конкурс можно назвать грандиозной манифестацией мира. Если бы выстроить все плакаты в один ряд, получилась бы выставка длиной более четырех километров. Идеи конкурса так злободневны, так близки людям, перенесшим не одну войну, и молодежи планеты, и даже не знающим ужасов войны детям, что стремление выразить свой страстный призыв к миру, свое гневное осуждение происков поджигателей войны заставило взяться за кисть и перо многих людей в Европе и Азии, в Африке, Америке и Австралии.

Понятно: сами по себе плакаты не предотвратят гонку вооружений. Но они заставляют каждого человека остановиться, задуматься о дне будущем. И не случайно все члены международного жюри единодушно высказали пожелание, чтобы в дальнейшем подобные конкурсы проходили не реже одного раза в два-три года.

Работа над каждым конкурсом, каждой выставкой включает в себя целый комплекс различных проблем. Среди них одной из главных является поиск четких идейно-содержательных концепций будущих экспозиций. Точное определение, ясная формулировка

Л. Непомнящий (СССР).
„Победа". Триптих.
Диплом второй степени.

задач, как правило, дает и точный ответ. Важно, чтобы тема звучала не только актуально. Необходимо четко раскрыть характер предстоящего конкурса, дать точное направление творческой мысли, сделать определенный акцент на образной содержательности работы, которая, в конечном счете, является естественной творческой потребностью каждого художника.

Сегодня военные бури проносятся то в одной, то в другой части планеты. Реакционные круги Запада нагнетают военную истерию. Возрастает угроза ядерной катастрофы для всей Земли. Размещая новые ракеты первого удара в ряде западноевропейских стран НАТО, Соединенные Штаты Америки превращают их в своих ядерных заложников. Империалисты мечтают превратить нашу планету в огромный полигон. В ответ на это у народов растет стремление еще теснее объединиться в своем требовании мира. Все это взволнованно и талантливо отразилось в творчестве художников – участников конкурса.

Движение сторонников мира приобрело как никогда массовый характер. „Нам нужны не бомбы, а хлеб и работа", „НЕТ" – Рейгану и ядерной войне!" – под такими лозунгами пришли к нам плакаты из Англии и Японии, из Франции и ФРГ, из Мексики, Финляндии, Аргентины, Австралии. В каждой работе, присланной на

В. Цеслер, С. Войченко, А. Шелютто (СССР). „40 мирных лет". Диплом третьей степени.

Чан Май (ДРВ). „Мир". Диплом третьей степени.

В. Синюкаев (СССР). „Милитаризм. Агрессия. Конфронтация". Диплом третьей степени.

конкурс, выполнена ли она человеком с большим жизненным опытом или юношей, видна не только максимальная творческая отдача, но и частица души и сердца автора, стремление выразить страстный призыв к миру.

Плакаты знакомят нас с новыми идейными и образными тенденциями в этом боевом искусстве, дают возможность сопоставить различные национальные школы и индивидуальные почерки. Они сливаются в единое мощное эхо планеты, в котором боль и заботы, любовь и ненависть, память и призыв к борьбе за жизнь на Земле. И это, пожалуй, самое главное.

Кто же он, центральный герой плаката? Человек и его мирный дом – планета. Герой – один. Но видение его каждым художником – индивидуально. И в этом – прелесть и сила плаката: создавая образ современника, выражая заботу о продолжении жизни на Земле, каждый художник творчески дает свой вариант их понимания...

Огромную коллекцию прислали на конкурс японские художники – 159 работ! Единственная в мире страна, познавшая весь ужас ядерной катастрофы, представила остропсихологические, символико-аллегорические произведения, взывающие к нам, сегодняшним: „Берегите мир!". Поражает силой образности антивоенный плакат японского художника Купиоми Юматсу. Я бы назвал эту работу „Война – безумие". Обуглившийся в атомном огне, окаменевший хлеб напоминает страшный образ человеческого черепа. А из пустой глазницы – живая кровавая слеза. Эта работа как горький упрек многих и многих тысяч японцев, погибших в августе 1945 года от взрыва американских атомных бомб в Хиросиме и Нагасаки.

Вызывает интерес ярко выраженная публицистическая серия плакатов японского художника Джато Ито „Хиросима-45". Художник в фотографиях представил нам японский национальный музей с экспонатами Хиросимы. Оплавленное детское платьице, изувеченные радиацией часы, остановившиеся в 8.15 – момент взрыва атомной бомбы, полусожженные ботинки... Горькая и беспокойная память!

Успех японского плаката на международном конкурсе безусловен. Пять призовых мест (одно первое, одно второе, два третьих, одна поощрительная премия) присуждены именно им.

Совсем в ином ключе, но так же самобытно, ярко, стилистически интересно выполнены работы мастеров плаката ГДР. Здесь и стилизованные голуби, и блестяще выполненный фотоплакат „Хлеб – да, смерть – нет!" (первая премия конкурса), и сделанные с юмором, но глубоко проникновенные плакат „Проснись", изображающий беззаботно спящего человека, под кроватью которого – ракета МХ с тянущимся к ней подожженным бикфордовым шнуром, и работа „Не оставайся вне политики", изображающая птицу, спрятавшую голову в песок. Эти плакаты (оба получили поощрительные премии) обрели звучание боевых памфлетов.

У плаката ГДР – индивидуальное, интересное лицо. Художникам этой страны присуще стремление за первой реакцией, вызвавшей улыбку, привести зрителя к беспокойству, глубоким раздумьям, а значит, и к действиям – активным, верным.

Интересные, самобытные плакаты прислали на конкурс художники Польши, Венгрии, Чехословакии, Румынии, Монголии и других стран социалистического содружества. Многие из этих работ также отмечены призами, дипломами.

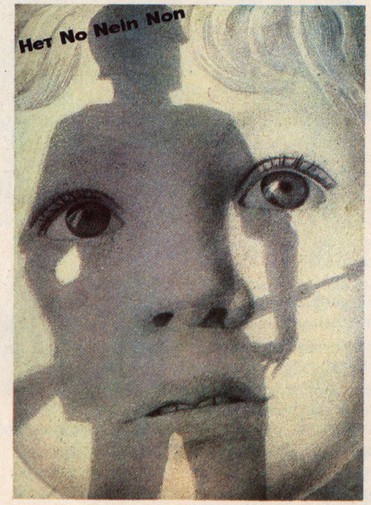
Свыше 2600 художественных произведений было представлено из всех союзных республик Страны Советов.

Такое активное участие советских плакатистов в конкурсе обусловлено прежде всего тем, что нашему народу, перенесшему основные тяготы, жестокие лишения в годы Великой Отечественной войны, потерявшему более двадцати миллионов жизней своих сыновей и дочерей и в жестокой, героической схватке принесшему освобождение себе и другим народам от коричневой чумы, очень близка и дорога тема мира.

Советский плакат характеризуют глубина и масштабность тематики, динамизм и напряженность в образном решении, наступательность и призыв к единению всех миролюбивых сил планеты в борьбе против милитаристских планов агрессора. Поиск художественной выразительности на-

А. Бондарь (СССР). „Миролюбие по-вашингтонски". Поощрительная премия.

Г. Прокшин (СССР). „Нет!". Поощрительная премия.



ши мастера ведут разными путями, и диалектика этого процесса говорит о его сложности.

Первой премии конкурса удостоена серия плакатов советских художников М. Аввакумова и О. Волковой „За мирное будущее человечества". Авторам удалось в полной мере высказать свою гражданскую позицию, свое отношение к самым волнующим событиям времени. Эта работа – итог многолетних раздумий, творческого поиска авторов. Здесь виден огромный опыт художников по отбору документального факта и использованию его в искусстве политического плаката. Изобразительные документы, фотографии, кинокадры, использованные в серии, как бы приближают к нам события со всей планеты, делают их зримыми, конкретными. Причем фотодокумент, введенный М. Аввакумовым и О. Волковой в систему „плакатного мышления", работает с удвоенной силой. Помогает ему в этом вся композиция плакатов, точность изобразительных формулировок, найденный ритм, цветовые акценты, компоновка, гарнитура шрифта.

Концепция художников ясна: искусство в сегодняшнем мире, полном социальных контрастов, в условиях борьбы сил мира и прогресса против угнетения и бесправия, против милитаризма должно быть страстным. Не запугивая зрителя, направлять его эмоции к активности мысли, к действиям, противостоящим войне и насилию,– такую задачу решают авторы серии „За мирное будущее человечества".

Анализ решения мастерами изобразительного искусства тем конкурса приводит к выводу и о некоторых общих тенденциях в развитии плаката. Повсеместно, во всех странах художники активно обращаются к политическим темам, которые являются сегодня самыми злободневными.

Ведущие творческие принципы художников разных стран, развиваясь, опираются на собственные традиции, а также на опыт других. Мы с интересом узнали, например, от художника Филипа Рисбека, директора постоянной выставки международного биеннале плаката, проводимого университетом штата Колорадо, члена международного жюри конкурса, о том, что американские мастера кисти выписывают и изучают советский плакат, используют в своей работе опыт советских коллег. Это говорит о признании художественного мастерства наших авторов, росте их международного авторитета.

Реакционные круги буржуазной пропаганды пытаются в кривом зеркале изобразить политику Советского Союза. Однако прогрессивные художники планеты, участвуя в международных конкурсах, разоблачают эти происки. Их коллективные выступления сводятся как бы в единый могущественный ансамбль, становятся духовной интеграцией.

Конкурс политического плаката „За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны"– поле острой идеологической борьбы против зла и насилия. Этот своеобразный форум мастеров политической графики из различных стран мира вселяет надежду на преодоление обострения международной обстановки, придает уверенность в установлении взаимопонимания и сотрудничества между народами.

Многие поступившие на конкурс работы войдут в сокровищницу плакатного искусства как часть общечеловеческого богатства, как могучее оружие в борьбе за мир и социальный прогресс.

Н. ПОНОМАРЕВ,
председатель жюри международного конкурса плакатов „За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны", председатель правления Союза художников СССР

Верность традициям

П. Кривоногов. „Победа".

В обстановке большого трудового и политического подъема встречает наша страна 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, славит подвиги своих сынов и дочерей, отстоявших независимость социалистической Родины.

Вдохновенно трудятся советские художники. Они всегда идут в ногу с народом, стремясь отобразить в своих произведениях волнующие исторические свершения. В их рядах и коллектив Студии военных художников имени М. Б. Грекова.

С первых лет ее существования студийцы работали в воинских частях, подразделениях, досконально исследуя материалы истории и современности. А когда грянули первые залпы Отечественной войны, вместе с дорожными альбомами, этюдниками грековцы взяли оружие. Они прошли тысячи километров фронтовых дорог, создав в рисунках, этюдах и картинах подлинную летопись героических свершений советских людей. Весной 1945 года у дымящегося рейхстага встретились многие военные художники. Для большинства из них военная тема стала в творчестве главной.

В студии в разные годы работали такие известные мастера, как Е. Вучетич, П. Кривоногов, Н. Жуков, И. Лукомский, В. Богаткин, К. Китайка, Г. Прокопинский и другие. Ими созданы произведения, вошедшие в славную героическую летопись советской живописи, скульптуры, графики.

Широко известны у нас в стране и за рубежом памятник „Воину-освободителю" в Трептов-парке в Берлине, скульптура „Родина-мать" на Мамаевом кургане в Волгограде, картина П. Кривоногова „Победа", графический репортаж с Нюрнбергского процесса Н. Жукова...

40-летие Победы художники встречают новыми интересными работами. На выставках, посвященных этой дате, достойное место занимают произведения, уже прошедшие проверку временем и получившие высокую общественную оценку. Но основная часть экспозиций – новые работы, отражающие сегодняшний день Советской Армии и Флота, стоящих на страже труда и мира, образы молодых воинов – продолжателей славных боевых традиций отцов и дедов.

В произведениях грековцев мы видим нашего современника, одетого в военную форму, новые черты его характера, рожденные ясно осознанным гражданским долгом. Художники показывают армию как школу идейной, нравственной и физической закалки молодежи. Покоряют правдой жизни работы наших художников: В. Переяславца, Н. Бута, В. Дмитриевского, Г. Севостьянова, В. Сибирского, Н. Соломина, В. Щербакова, В. Псарева, Е. Корнеева, А. Сытова, А. Семенова и многих других.

В области графики грековцы также посвятили Празднику Победы многие свои произведения. Они рассказывают о героическом прошлом России и о современных советских воинах. Интересны, например, линогравюры С. Антонова „Новороссийск", „Проверка связи", „Пультовая", В. Щербакова „Балтика" и „Танковая атака".

Н. Бут. „Аджимушкайцы".

Работы скульпторов органично дополняют тематическую линию, представленную на выставках. Созданы скульптурные портреты В. И. Ленина, видных военачальников Советской Армии...

В феврале – марте в Центральном выставочном зале проходила выставка художников-баталистов, которая явилась творческим отчетом студии за 50 лет. В настоящее время мы готовимся к Всесоюзной выставке, которая будет развернута в этом же зале в канун 40-летия Великой Победы.

В студии выполнено уже более 40 диорам и панорам большого масштаба, многие из которых получили широкую популярность и признание народа: „Штурм Сапун-горы" П. Мальцева, Г. Марченко, Н. Присекина; „Битва за Днепр" Н. Бута, Н. Овечкина; „Штурм рейхстага", „Освобождение Будапешта" В. Сибирского, Е. Данилевского; „Разгром немецко-фашистских войск под Москвой" Е. Данилевского.

Е. Данилевский. „По рейхстагу!".

М. Самсонов. „В часы отдыха".

В. Переяславец. „Командир".

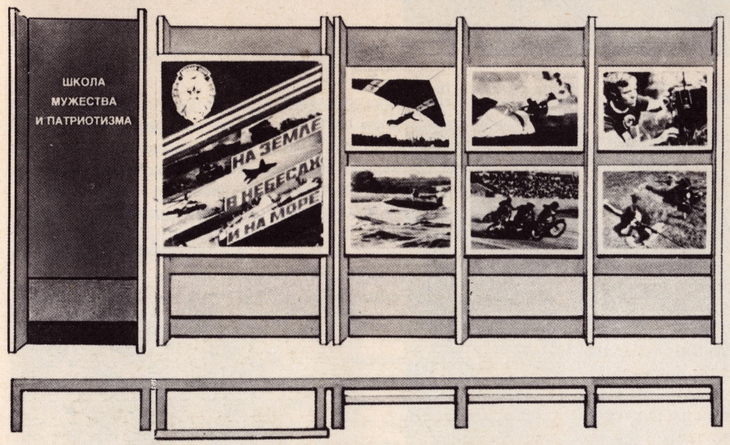
Венцом творческих поисков студии в развитии панорамного искусства явилась созданная к 40-летию Сталинградского сражения грандиозная панорама „Сталинградская битва" в городе-герое Волгограде. Ее авторы – Н. Бут, В. Дмитриевский, П. Жигимонт, П. Мальцев, Г. Марченко, М. Самсонов, Ф. Усыпенко.

Под впечатлением недавней работы над созданием панорамы „Сталинградская битва" мне хотелось бы особо подчеркнуть, что художникам-студийцам, на долю которых выпала эта почетная и ответственная работа, удалось ярко и убедительно отобразить подвиг защитников Сталинграда, победоносное завершение грандиозной битвы. Сюжет панорамы – это кульминационный момент Сталинградской битвы, когда воины Донского фронта, перейдя в наступление, расчленили и разгромили фашистскую группировку.

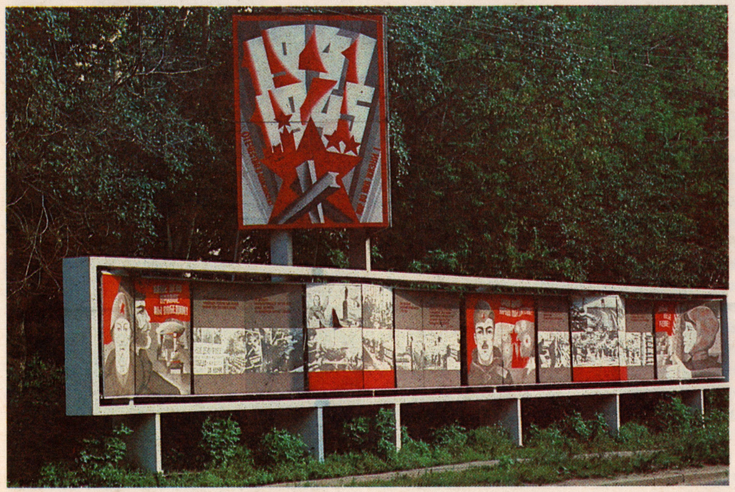
...Пристально всматриваясь в изображение панорамы, высота которой 6 метров и длина окружности 120 метров, зрители видят и героический подвиг летчика Рогальского, который направил свой горящий самолет на вражеский танк, и отважного моряка Паникаху, охваченного пламенем и также бросившегося на танк, чтобы поджечь его...

Панораму „Сталинградская битва" за короткий срок посетило более двух миллионов человек. Столь широкий, поистине всенародный интерес к труду художников – свидетельство того, как дороги нашим людям творения искусства, вызывающие в душе чувство патриотизма и гордости за свой народ. Это, в свою очередь, рождает у художников стремление полнее раскрыть великий подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, сделать все для того, чтобы он жил в памяти народной вечно.

М. САМСОНОВ,
народный художник РСФСР,
художественный руководитель
Студии военных художников
имени М. Б. Грекова



Варианты стендов выставки, посвященной 40-летию Победы.



Пролетарский район столицы. Одна из выставок, посвященных этой знаменательной дате.

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендации по оформлению тематических выставок, посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов.

Учитывая, что площади, отводимые под такие выставки, обычно невелики, при их оформлении важно подумать, как наиболее рационально разместить необходимые средства изобразительной пропаганды.

Создание выставки желательно начать с разработки тематико-экспозиционного плана, в котором определены содержание каждого раздела выставки, последовательность, периодичность обновления или сменяемости экспозиций, использование тех или иных изобразительных материалов. В тематико-экспозиционном плане выставки рекомендуется предусмотреть следующие разделы:

В. И. Ленин, КПСС о защите социалистического Отечества,

Славный путь Советских Вооруженных Сил,

Великий подвиг советского народа,

Никто не забыт, ничто не забыто,

Они сражались за Родину,

На страже мира и социализма,

Школа мужества и патриотизма.

Выставка открывается портретом В. И. Ленина и его словами: „Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда"; „Всякая революция лишь тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защищаться...".

Здесь же рекомендуется поместить выдержку из выступления товарища К. У. Черненко на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС: „Быть патриотом сегодня — значит неустанно укреплять экономический, оборонный потенциал нашей Родины, повышать свою готовность защищать мир от любых посягательств империалистического агрессора, добросовестно относиться к воинским обязанностям".

Особое место отводится теме 40-летия Великой Победы, постановлению ЦК КПСС „О 40-летии Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов". Один из разделов выставки посвящается оборонно-массовой работе среди населения, подготовке молодежи к службе в Вооруженных Силах. Завершить экспозицию предлагается рассказом о трудовых достижениях и патриотических инициативах, родившихся в данном районе, городе, области в преддверии празднования 40-летия Победы.

Сложившийся опыт художественно-политического оформления предполагает комплексное использование при организации выставки всех средств наглядной агитации. Подборки плакатов, выпускаемые в помощь художнику-оформителю, дают возможность широко использовать метод монтажа и аппликации.

При ограниченной площади стендов желательно применение турникетов настенной или настольной формы в виде экспозиционного альбома с карманами из оргстекла для размещения текста и иллюстративного материала.

На родине первого Совета

В Советах В. И. Ленин увидел прообраз будущей социалистической государственности, окончательно утвержденной победоносным Октябрем.

Из постановления ЦК КПСС «О 80-летии революции 1905 — 1907 годов в России»

Город Иваново широко известен своими богатыми революционными традициями. В мае 1905 года здесь вспыхнула всеобщая политическая стачка иваново-вознесенских пролетариев. В ходе стачки революционным творчеством масс, руководимых большевиками, был создан первый в России Иваново-Вознесенский общегородской Совет рабочих депутатов. Этому мощному выступлению рабочих, которое отличалось большой организованностью и сплоченностью, дал высокую оценку В. И. Ленин: „Если бы народное творчество революционных классов не создало Советов, то пролетарская революция была бы в России делом безнадежным...".

Опыт воспитания трудящихся на славных революционных, боевых и трудовых традициях области получил широкое развитие. Значительно оживилась эта работа в ходе подготовки к 80-летию первой русской революции 1905 года и первого в России общегородского Совета рабочих депутатов. Тема революционного подвига „красных ткачей", верности их преемников славным традициям отражена в монументальном искусстве, в наглядной агитации, в художественно-политическом оформлении города Иванова. Здесь более 50 исторических мест, связанных с революционными выступлениями рабочих-ткачей.

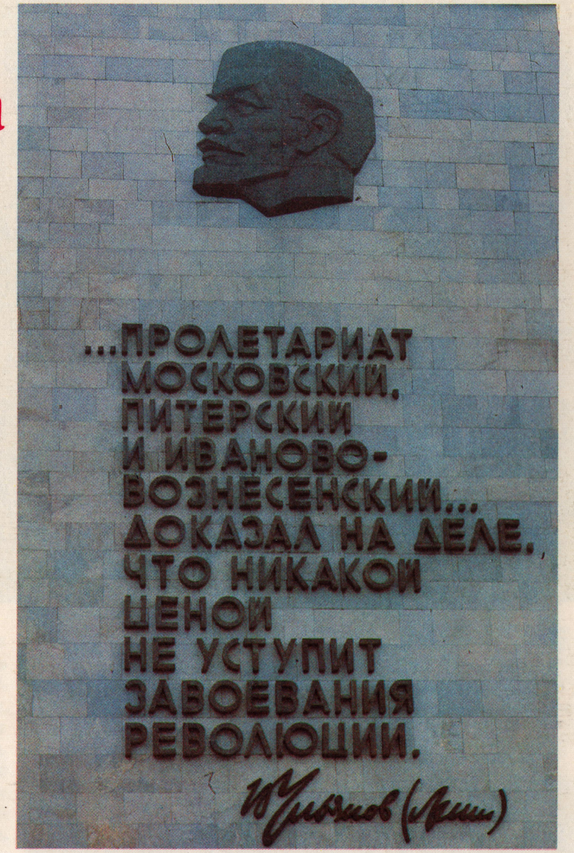
...На зеленых берегах тихой речки Талки, где 80 лет назад был создан и действовал первый Совет, воздвигнут мемориальный комплекс „Красная Талка". Его композиционным центром является высокий металлический обелиск на гранитном постаменте. В нижней части колонна обелиска опоясана кольцом с барельефами, отлитыми из металла. Они символизируют свободный труд, защиту Отечества, братство народов СССР.

Изображения на пилонах гранитного постамента воспроизводят основные моменты революционных событий в Иваново-Вознесенске в 1905 году.

К обелиску ведет аллея гранитных бюстов революционеров, рабочих-большевиков, депутатов первого Совета. А перед обелиском горит Вечный огонь Славы.

О многих важных событиях 1905 года, других этапов рабочего и революционного движения в Иваново-Вознесенске хранит память площадь Революции. Именно сюда 12 мая 1905 года пришли тысячи рабочих – участников стачки, чтобы предъявить свои требования властям города и фабрикантам. Здесь в течение пяти дней проходили митинги.

На этой площади в дни, когда отмечалось 70-летие первого Совета, был открыт Монумент борцам революции. Его авторы – скульптор, народный художник РСФСР Д. Б. Рябичев, архитектор Е. И. Кутырев и народный



Площадь Революции в городе Иванове. Здесь воздвигнут монумент борцам революции 1905 года.

Диорама в краеведческом музее. Рабочие собрались у здания управы, чтобы предъявить владельцам предприятий свои требования.

Художественно-декоративное оформление в районе улицы М. П. Сарментовой.

В праздничные дни всегда многолюдно на мемориальном комплексе „Красная Талка".

художник РСФСР М. И. Малютин – были удостоены в 1978 году Государственной премии СССР.

Объемно-пространственная композиция отображает революционный подвиг ивановцев. Ее смысловой центр – скульптура „Поднимающий знамя", олицетворяющая непобедимость революционного движения. Символом негасимого огня революции, подвига многих ее героев воспринимается и объемное изображение языков пламени, трепещущих на вершине пантеона.

Усилить воздействие монумента помогают и другие эмоциональные средства. По вечерам прожекторы высвечивают скульптуру. В определенные дни и часы над площадью звучит торжественно-траурная мелодия. По праздничным дням у монумента в почетный караул встают комсомольцы и пионеры.

Композиция оформления площади Революции включает в себя и ряд других художественно-изобразительных элементов. К их числу относится монументальное панно, которое занимает торец пятиэтажного административного здания. На светлом фоне – бронзовый барельеф В. И. Ленина и его слова: „Пролетариат московский, питерский и иваново-вознесенский... доказал на деле, что никакой ценой не уступит завоевания революции".

Важными компонентами художественно-политического оформления города являются установленные на его улицах и площадях памятники видным революционным деятелям – М. В. Фрунзе, Ф. А. Афанасьеву, О. А. Варенцовой. Делу воспитания трудящихся области служат и многие исторические объекты, напоминающие о революционной борьбе текстильщиков. Это – здание бывшей мещанской управы, в котором проходили заседания первого Совета, дома рабочих, где в начале нынешнего века были явки, конспиративные квартиры большевиков, подпольные типографии, библиотека, превращенные ныне в памятные места, широко посещаемые ивановцами и гостями города.

Память о революционных событиях 1905 года, об их активных участниках, депутатах первого Совета увековечена в названиях заводов и фабрик, вузов и организаций города. „Красной Талкой" названа прядильно-отделочная фабрика, чьи корпуса возвышаются невдалеке от места рождения первого Совета. Имена М. В. Фрунзе, А. С. Бубнова носят текстильный и медицинский институты, С. И. Балашова, О. А. Варенцовой, Н. А. Жиделева – текстильные фабрики, Г. К. Королева – механический завод.

Именами активных участников революционных событий 1905 года, депутатов первого Совета, героев войны и труда в Иванове названо около 100 улиц и площадей. На каждой из них можно увидеть мемориальную доску из мрамора, гранита, металла или другой памятный знак.

В пропаганде революционных традиций иваново-вознесенских пролетариев, воспитании на них юношества большое содействие оказывает музейный комплекс, созданный в областном центре в 1980 году. Он посвящен первому Совету. Здесь сосредоточен большой материал по истории революционного движения в крае.

Экспозиции Музея первого Совета, его мемориального зала, Музея-кабинета М. В. Фрунзе, Дома-музея А. С. Бубнова позволяют посетителям зримо представить атмосферу жизни и борьбы текстильщиков. Многие ценные материалы, подлинные предметы, документы и другие свидетельства революционной борьбы рабочих придают экспозициям особую убедительность. Большое эмоциональное воздействие на посетителей оказывают и диорамы. Их две. Одна из них, выполненная народным художником РСФСР Е. И. Дешалытом, находится в краеведческом музее. Она воспроизводит митинг рабочих у здания городской управы в мае 1905 года. Другую создали известные мастера Студии военных художников имени М. Б. Грекова – народный художник РСФСР М. И. Самсонов и заслуженный художник РСФСР Н. Н. Соломин.

Диорама, установленная в специальном зале Музея первого Совета, воскрешает атмосферу митинга ивановознесенцев на берегу Талки, когда был рожден Совет рабочих депутатов. О ее масштабах можно судить по размерам холста: длина – 36 и ширина – 8 метров. Диорама Музея первого Совета достойно пополнила галерею произ-

Скульптурная композиция „Молодым революционеркам текстильного края" на Привокзальной площади.

ведений советского изобразительного искусства, посвященных первой русской революции 1905 года.

Перед каждым прибывающим в Иваново открывается исторический облик города с богатыми революционными традициями. На привокзальной площади гостей встречает световой лозунг „Иваново – родина первого Совета". Здесь же установлена декоративная скульптурная композиция „Молодым революционеркам текстильного края". Эта эмоционально-выразительная композиция посвящена участницам революционного движения, отдавшим свои жизни в борьбе с царизмом и в боях за Советскую власть на фронтах гражданской войны.

Подвиг ивановских рабочих в революционной борьбе и на фронтах, при защите социалистического Отечества, запечатлен на двух больших мозаичных панно, выполненных по эскизам ведущих ивановских мастеров кисти: народного художника РСФСР М. И. Малютина и заслуженного художника РСФСР Е. А. Грибова.

Декоративные стелы с рельефными изображениями ордена Октябрьской Революции и словами „Иваново – родина первого Совета", элементы наглядной агитации установлены при въезде в город, на всех автомобильных дорогах, ведущих к нему.

В оформлении областного центра широко используются и массовые средства наглядной агитации, такие, к примеру, как объемные стилизованные изображения цветка революции – алой гвоздики – с электрической подсветкой. Сочетание разнообразных агитационно-художественных средств, размещенных продуманно, по единому плану, позволяет достичь композиционной целостности, завершенности тематического художественно-политического оформления города.

Пропаганда средствами наглядной агитации славных революционных, боевых и трудовых традиций „красных ткачей", создавших 80 лет назад первый в России общегородской Совет рабочих депутатов, является одним из действенных факторов их приумножения, дальнейшего повышения политической и трудовой активности трудящихся текстильного края.

В. БЯКОВСКИЙ

Такие стелы установлены при въезде в областной центр. Фрагмент декоративно-художественного оформления одной из улиц.

Примеры использования наглядных средств в художественно-политическом оформлении города.

Плакаты художника Е. Родионовой из подборки „Славные дочери Отчизны", посвященной женщинам текстильного края.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

В издательстве „Плакат" готовится книга, в которой на опыте Пензенской области показано использование ценностей культурно-общественной среды в формировании и воспитании человека.

История области богата событиями и именами, которыми по праву гордится советский народ. На этой земле полыхал огонь крестьянских войн под руководством Степана Разина, Емельяна Пугачева. С пензенским краем связаны имена видных деятелей революционно-освободительного движения в России — А. Н. Радищева, многих декабристов, народовольцев, героев революции 1905 года. Здесь зрел мятежный гений М. Ю. Лермонтова, рождался талант В. Г. Белинского. В Пензе работал выдающийся просветитель и педагог И. Н. Ульянов — отец Владимира Ильича Ленина. В грозные годы Великой Отечественной войны 220 пензенцев стали Героями Советского Союза, 35 — полными кавалерами ордена Славы.

Автор книги, секретарь Пензенского обкома КПСС Г. В. Мясников, рассказывает, как коммунисты области работают над тем, чтобы сделать богатейшее культурно-историческое наследие фактором активного воспитательного воздействия. Диалог прошлого с настоящим, утверждает автор, необходим для того, чтобы успешно строить будущее. В книге раскрываются формы и методы наглядной политической агитации, монументальной пропаганды, организации мемориалов и историко-культурных заповедников, создания эстетических художественно-образных элементов среды и общественного быта, экологических объектов.

Сегодня мы публикуем в сокращении материалы из книги „Эстафета поколений".

Стенд, рассказывающий о Сергее Мироновиче Кирове — выдающемся деятеле Коммунистической партии и Советского государства, установлен на улице, носящей его имя.

Перед входом в один из многочисленных пензенских микроскверов, маленьких зеленых островков среди старой городской застройки, внимание прохожих привлекает стенд, выполненный из металла. На нем — фотографии людей, награжденных почетным значком „За красоту города". Рядом с фотографиями — изящные декоративные листья, словно слетевшие с молодых деревьев, шумящих вокруг. Среди награжденных — садовники-декораторы, руководители „зеленых цехов" промышленных предприятий, работники и общественники ЖЭК — представители самых разных профессий. Объединяют их активная, деятельная любовь к родному городу, беспокойный характер, желание и умение организовать людей на простые и нужные дела — посадить дерево возле дома, украсить цветами балкон, по-хозяйски потрудиться на воскреснике по благоустройству заводского двора.

Зеленый наряд города и села, благоустройство и эстетический облик мест, где люди живут, трудятся, проводят свой досуг,— все это важные элементы культурно-идеологической среды.

Каждую пятницу в конце рабочего дня на пензенские улицы, в скверы, парки, во дворы промышленных предприятий, учебных заведений, жилых домов выходят тысячи людей с лопатами, метлами и другим необходимым инструментом. Подъезжают машины с саженцами деревьев и кустарников, журчит вода, слышатся веселые голоса... Это стало естественным и необходимым — устраивать еженедельную уборку в городе, как в своем доме.

Жизнь убедительно подтверждает, что, если молодой рабочий или учащийся ПТУ посадил дерево на заводском дворе, регулярно убирает территорию возле своего общежития или дома, в его сознании неприметно формируется психологическая установка на хозяйское, бережное отношение к окружающей среде. Эстетическое восприятие и понимание красоты — это непременно восхождение от простого к сложному, от повседневной эстетики улицы к полноценному, яркому восприятию шедевров в музее одной картины, музыки лермонтовского стиха, звучащего в дни поэзии в Тарханах.

Вот почему в системе партийного руководства мероприятиями, направленными на повышение воспитательного воздействия окружающей среды, немалое место уделяется тому, чтобы год за годом, день за днем вырабатывать у жителей области сознание активной личной ответственности за облик родного города, рабочего поселка, деревни.

Областной центр показывает в этом деле хороший пример. За последние десять лет во Всероссийском социалистическом соревновании автономных республик, краев, областей, городов и районов за лучшее проведение работ по благоустройству и санитарному содержанию населенных пунктов Пенза многократно завоевывала призовые места. Постановления бюро горкома партии и горисполкома отражают разнообразие мероприятий, призванных поднять активность пензенцев, сделать опыт лучших достоянием всех, создать соответствующую материальную базу.

На каждую пятилетку сессия городского Совета народных депутатов утверждает план развития Пензы, мероприятия по повышению уровня благоустройства города.

Центр наглядной агитации Первомайского района.

Такие стенды можно встретить на заводах Пензы. Они посвящены передовикам и новаторам производства.

Ежегодно проводятся собрания партийно-хозяйственного актива, на которых обсуждаются эти вопросы, подводятся итоги за истекший год, вскрываются недостатки, намечаются меры по их устранению, принимаются социалистические обязательства.

В соответствии с постановлением бюро горкома КПСС и горисполкома „О мерах по дальнейшему повышению уровня благоустройства, художественного оформления и санитарного состояния города" определен порядок работ по благоустройству. Для контроля за выполнением этого постановления создан городской штаб во главе с заместителем председателя горисполкома. Организовано социалистическое соревнование между районами, микрорайонами, предприятиями, организациями и учреждениями, жилищно-эксплуатационными участками, ЖКО, ЖЭК по благоустройству и санитарному содержанию своих и закрепленных территорий.

Итоги соревнования ежеквартально подводятся на совместном заседании бюро горкома КПСС и горисполкома. Победителям присуждаются переходящие Красные знамена и дипломы горкома партии и горисполкома. Вошло в практику ежеквартальное проведение смотров-семинаров, месячников по благоустройству, озеленению территорий, конкурсов на лучшую детскую игровую и спортивную площадку, жилой дом, дворовую территорию. Прочно вошло в практику еженедельное проведение „санитарных пятниц" по уборке территорий, закрепленных за предприятиями, организациями и учреждениями.

Новшеством последних лет в Пензе стало введение „зеленого паспорта", который присуждается лучшим коллективам предприятий, организаций и учреждений. Среди жителей города, коллективов предприятий, организаций и учреждений широко развернуто движение „За красоту города".

Есть в Колышлейском районе нашей области село Березовка. Уже с автомагистрали хорошо просматриваются асфальтированные совхозные улицы, зеркало пруда, окруженного деревьями. Любят березовцы свое село, из года в год украшают его. Центральная усадьба совхоза „Березовский" дважды участвовала во Всесоюзном смотре-конкурсе на лучшую застройку и благоустройство сельских населенных пунктов и дважды отмечалась дипломами ВДНХ СССР.

В оформлении совхоза ярко отразился комплексный подход к решению проблем социально-культурного развития села, созданию такой атмосферы, когда внимание к людям вызывает у них желание трудиться творчески, сказывается на росте производительности труда. Формы этой работы различны, но общее состоит в том, что в данном совхозе человеку с детских лет прививается любовь и уважение к труду на земле, молодое поколение получает возможность в родном селе активно участвовать в культурной жизни, расти духовно, развиваться физически.

Детские сады с плавательными бассейнами, аттракционами, отлично, с выдумкой оформленные, сельская школа искусств, кружки художественной самодеятельности, специально сшитые для участников хора нарядные костюмы, продуманные ритуалы посвящения в хлеборобы, чествования передовиков, занятия в спортивных секциях, сельская парикмахерская, где работает лауреат конкурса

мастеров причесок,— все это слагаемые той атмосферы, которая делает жизнь на селе привлекательной для молодежи.

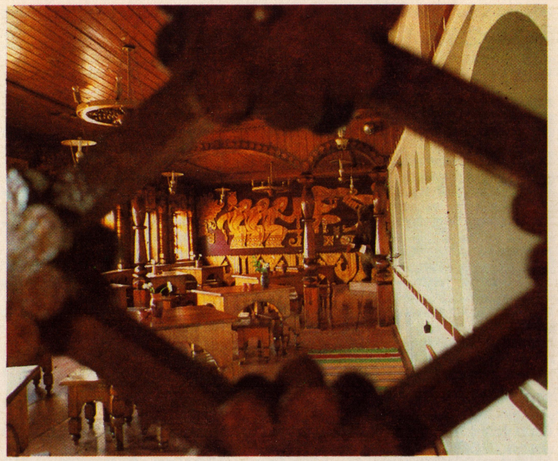
А как важно соединить культуру быта с культурой производства! И здесь есть своя интересная система, включающая широкое использование механизмов, современные бытовые помещения и красные уголки на животноводческих фермах, удобные и красивые полевые станы.

Из процесса формирования личности человека нельзя исключить воздействие истории улиц, красоты садов, парков, набережных, любимых мест родного города.

Пенза — город с интересной, более чем трехсотлетней историей. Но это и город новостроек. Значит, наряду с проблемами строительства, благоустройства и эстетики новых районов немалую роль играет проблема связи растущего города с его историческим прошлым, синтеза нового и старого.

Решению этих задач помогают рекомендации, разработанные Центральным научно-исследовательским и проектным институтом градостроительства. На основе перечня памятников истории и культуры Пензы в отделе архитектуры горисполкома составлена схема их размещения. При выборе участков под новое строительство эта схема помогает учесть наличие в зоне застройки уникальных объектов старины и избежать их повреждения.

Пензенская область издавна славится своими мастерами резьбы по дереву. Старожилы помнят Пензу преимущественно деревянной. И до сих пор вызывает восхище-



Фрагмент оформления обеденного зала одного из городских кафе.

Одно из любимых мест отдыха жителей Пензы — ресторан „Петушок". Он привлекает горожан не только хорошим обслуживанием, но и своим оформлением

ние узорное резное убранство домов: строители буквально соревновались друг с другом в художественной выдумке. Как сохранить хотя бы часть старинных строений в условиях современного градостроения? Один путь — это создание охранной зоны в черте города, своеобразного музея деревянного зодчества под открытым небом. Подготовка уже идет: определены наиболее интересные объекты, которые будут перевезены в эту зону, к работе привлечены историки, архитекторы, этнографы.

Другой путь — путь введения культурно-исторических и художественных традиций в сферу общественного быта наших современников.

На северной окраине Пензы, неподалеку от автострады Москва — Куйбышев, находится здание, внешний вид которого мало кого оставляет равнодушным. Это резной терем — придорожный трактир „Золотой петушок". По проекту пензенского художника, заслуженного работника культуры РСФСР А. В. Маматкадзе воссоздана типичная планировка территории возле трактира — с колодцем, коновязью, резными воротами. Каждый час на крыше появляется нарядный механический петушок и веселым криком приглашает гостей.

Рука художника, хорошо знающего историю местной архитектуры, коснулась и внутреннего убранства „Золотого петушка". Резная мебель, декоративные лампы, посуда, вышивки, даже шарманка в углу и, конечно, традиционные блюда и напитки русской кухни — все это словно переносит посетителей трактира в прошлое.

Появились в области и другие объекты, где творчески сочетается новое и старое, где в новых решениях ощущаешь уважение к прошлому нашего края. В живописном пригороде, там, где шумят великаны дубы старинного Шилим-бора, помнящие набеги кочевников на маленькую русскую крепость, выросло кафе „Засека". Но разве пройдешь равнодушно мимо декоративной сторожевой башни, в проеме которой видны воины, одетые в кольчуги XVI века. А сколько затейливых мест отдыха, украшенных деревянными скульптурами, окружает „Засеку"!

В последние годы в Пензе открыто много крупных магазинов, ресторанов, кафе, которые, помимо непосредственной функции, имеют и другую — приобщать пензенцев к культурным традициям и декоративно-прикладному искусству народов СССР, братских социалистических стран.

Магазины „Азербайджан" и „Узбекистан", „Латвия" и „Белый аист", рестораны „Кереш" и „Тернополь" — это тоже своеобразная наглядная агитация, вплетенная в повседневный быт тысяч людей.

Более 25 лет идет социалистическое соревнование

Стела при въезде в село Лермонтово.

тружеников Пензенской и Тернопольской областей. Формы обмена опытом с украинскими друзьями весьма многообразны. Ресторан „Тернополь", расписанный традиционными украинскими орнаментами, где не только угостят блюдами национальной кухни, но и снабдят рецептом понравившегося кушанья, является вполне жизненной и действенной формой такого обмена.

Как совместить удобства большого современного города, из которого не всегда есть возможность выбраться, с потребностью горожанина в общении с живой природой? В Пензе создаются для этого многие десятки микроскверов — маленьких зеленых островков, уютных зон отдыха в тех местах города, где особенно необходим отдых от шума машин и многолюдья. Каждый такой сквер имеет свой индивидуальный облик, свое архитектурно-планировочное и дендрологическое решение. Здесь всегда находится место и для небольшого тематического стенда наглядной агитации, и для садово-парковой скульптуры, и для маленького фонтана или декоративного бассейна, и, конечно, для удобных, оригинально оформленных скамеек. Кроме того, некогда запущенные пригородные лесные массивы превращаются в лесопарки.

Центральный парк культуры и отдыха Пензы издавна был любимым местом отдыха горожан. Это один из старейших парков России. Документы свидетельствуют, что пензенцы превратили лесистый уголок верхней части города в зону городских гуляний еще в 1825 году. Десятки аттракционов, на многие из которых получены авторские свидетельства, летняя эстрада, музей игрушки, аквариум и многое другое сегодня привлекает людей в парк. Ежегодно его посещают почти полтора миллиона человек.

Всем хорош парк, но он постепенно стал тесен для полноценного отдыха жителей более чем полумиллионного города. Учитывая большую роль парка в деле воспитания трудящихся города, в создании благоприятных условий для отдыха населения, 25 ноября 1975 года Пензенский горисполком принял важное решение „О дальнейшем развитии и повышении уровня благоустройства ЦПКиО имени В. Г. Белинского". Эта дата — день второго рождения нашего старинного парка. Территория его увеличилась с 27 до 370 гектаров. Расширение парка, его благоустройство, улучшение работы транспорта, которым можно добраться до красивейшей зеленой зоны, изменили качество досуга горожан на лоне природы, значительно улучшили экологическую ситуацию города, позволили создать уникальный природно-культурный объект — тропу здоровья, которая начинается не на окраине, а буквально в самом центре города. Всего в сотне-другой метров от главной улицы Пензы — Московской — вас ждет незабываемая прогулка. Вы с удивлением и радостью увидите доверчиво прыгающих с ветки на ветку белок, заслушаетесь трелями соловья, полюбуетесь панорамой старинного города на Суре.

Велопробег по местам революционной, боевой и трудовой славы области.

Места отдыха на тропе здоровья.

У тропы здоровья много чудесных свойств: она дарит общение с природой, помогает отдохнуть, набраться сил, хотя бы на несколько минут вернет вас в детство, в мир русских народных сказок и былин. Вот на лужайке в боевых доспехах замерли русские богатыри. Зорко вглядываются они вдаль: не видно ли вражеского войска? Пройдешь еще десяток-другой метров — невольно улыбнешься: уютно устроившись, греются на солнышке два симпатичных гномика. А чуть дальше, у разбитого корыта, пригорюнились герои пушкинской сказки.

Растущей год от года популярностью пользуется тропа здоровья не только среди пензенцев, но и у гостей города. Диплом Выставки достижений народного хозяйства СССР — заслуженная награда многим коллективам промышленных предприятий, организаций и учреждений, энтузиасты которых создали замечательные условия для полезного и интересного отдыха как взрослых, так и детворы.

Пропагандировать экологическую культуру нам помогают плакаты, многообразные средства наглядной агитации, специальные рубрики в областной печати, циклы теле- и радиопередач, организуемые Пензенским отделением Всероссийского общества охраны природы.

Облик окружающей природной среды, пейзаж, открывающийся взору человека,— это элементы национальной культуры. Хранить родную природу — это то же, что хранить родную культуру. Она — выражение души народа.

Г. МЯСНИКОВ

ГЛАВНАЯ ТЕМА НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

О ТЕМАТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ НА ВДНХ СССР «КУРС: ЭФФЕКТИВНОСТЬ, КАЧЕСТВО, ЭКОНОМИЯ»

В июле — сентябре 1984 года в Москве на ВДНХ СССР работала тематическая выставка, посвященная пропаганде экономической политики КПСС средствами наглядной агитации. Важным элементом экспозиции стали издания „Плаката", представленные тематическими комплектами, сериями плакатов и образцами наглядной агитации, которые были сгруппированы по основным направлениям экономической политики партии.

Социалистическое соревнование за успешное выполнение плановых заданий и дополнительных обязательств, ускорение темпов роста производительности труда, внедрение достижений науки и техники, борьба за качество продукции, экономию и бережливость, дисциплину, организованность и порядок, за успешное выполнение Продовольственной и Энергетической программ СССР — каждому из этих направлений был посвящен специальный раздел выставки.

В разделе „Социалистическое соревнование — живое творчество масс" наибольший интерес посетителей вызвали серии плакатов-обращений: „Это слово к тебе, товарищ!", „Говорят ветераны", „Слово рабочего". Посетители выставки подробно знакомились с комплектами плакатов: „Резервы производительности труда — в действие!", „Работать лучше, эффективнее", с выпусками оперативной фотоинформации, в которых пропагандируются передовые методы работы, ведущие к ускорению темпов роста производительности труда и снижению себестоимости продукции.

Среди печатных наглядных материалов, рассказывающих о научно-техническом прогрессе, результатах его внедрения в производство, обращали на себя внимание спецфотовыпуски „В сотрудничестве с наукой" (об опыте творческого сотрудничества производственного объединения „АвтоЗИЛ" с научными коллективами при создании автомобиля „ЗИЛ-130"), „Рабочей инициативе — инженерную поддержку" (о внедрении научных и инженерно-конструкторских разработок на „Уралмаше"), „СССР — Франция. Сотрудничество в космосе". Положительные отзывы получили триптихи и малоформатные плакаты, построенные на сочетании конкретного лозунга с документальной фотографией.

Стенд, посвященный реализации Продовольственной и Энергетической программ, оформлен с помощью крупноформатных слайдов.

Фрагмент вводного зала, где средствами наглядной агитации рассказывается о Коммунистической партии Советского Союза. На органичном сочетании различных материалов с образцами промышленной продукции построен раздел „Бережливость — черта коммунистическая".

В разделе „Бережливость — черта коммунистическая" большую часть экспозиционной площади занимали промышленные образцы, изготовленные по безотходной технологии, схемы и диаграммы, отражающие организационные мероприятия по экономии материальных ресурсов, результаты их выполнения за прошедшие годы пятилетки.

Содержательный документальный материал и экспонаты, представленные центральными и республиканскими организациями Госснаба СССР,

Фрагмент оформления стендов выставки.

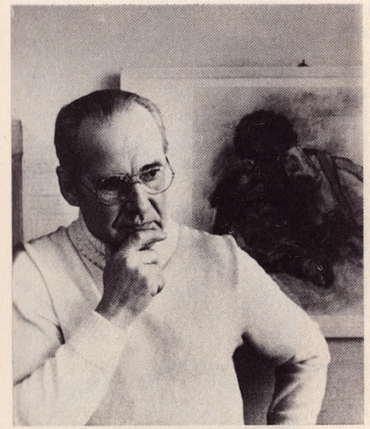
В одном из залов павильона.

органично дополнялись разнообразными агитационно - художественными средствами.

Тематика агропромышленного комплекса раскрывалась в плакатах-триптихах, тематических комплектах плакатов, спецфотовыпусках, комплексных изданиях „Урожай-84", „Животноводство — ударный фронт", цветных крупноформатных диапозитивах. Внимание многих посетителей выставки привлекли малоформатные плакаты, отпечатанные на самоклеящейся основе. Такие издания можно легко наклеить на любой стенд, стену агитвагончика, борт комбайна или автомобиля.

На выставке демонстрировались различные справочно-методические издания, выпускаемые издательством „Плакат" в помощь художникам-оформителям и организаторам наглядной агитации. Среди них сборники „Наглядная агитация: опыт, методика, советы", „За экономию и бережливость!", фолдеры об унифицированных модульных конструкциях, комплекты плакатов с элементами художественного оформления тематических выставок и стенных газет и т. п. На базе выставки проведен ряд всесоюзных и региональных семинаров-совещаний художников-оформителей и идеологических работников.

В. ДОЛЖЕНКОВ



СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

ИСКУССТВО ПОЛИТИЧЕСКОГО ФОТОМОНТАЖА

Так называется книга-альбом, вышедшая в издательстве „Плакат". Ее автор – народный художник РСФСР А. Житомирский. Это издание посвящено одному из наиболее боевых публицистических жанров изобразительного искусства, содержит размышления автора о путях совершенствования, повышения актуальности и художественного уровня фотомонтажных плакатов, практические советы и рекомендации художникам. Специально для сборника статей и материалов „Наглядная агитация" автор подготовил некоторые материалы из этой книги-альбома.

Политический фотомонтаж – острая форма публицистики. Он обладает большими возможностями в создании обобщенного, сильного нового образа, в острой форме рассказывающего о политическом событии. Каждый хороший фотомонтаж – это своего рода маленькое изобретение, связанное с умением увидеть в предметах нечто новое, такое, чего не видят другие, но, по мнению художника, обязательно должны увидеть. Обязательная черта хорошего фотомонтажа – лаконизм. Если в нем много деталей, его нужно долго рассматривать и, за редким исключением, восприятие его оказывается затрудненным. Но лаконичный плакат сделать куда труднее.

Монтажу противопоказана прямая иллюстративность. Даже в том случае, когда фотомонтаж создан к конкретной статье, он должен не просто иллюстрировать текст, а воплотить в яркой и ясной форме основную идею статьи. Тогда он станет самостоятельным произведением.

Фотомонтаж – это не составная часть искусства фотографии. Он обладает своими, специфическими свойствами, существует самостоятельно. Каждая фотография в процессе монтажа становится частью создаваемого образа. Если сила фотографии – в документальном реализме, то сила фотомонтажа – в убедительной условности. Фотомонтаж оперирует такими понятиями, как обратная перспектива, метафора, гипербола, смещение во времени и пространстве.

Прежде чем приступить к работе, художник должен отлично разобраться в событиях, о которых хочет рассказать, выявить их движущие пружины, уяснить, что стоит за тем или иным событием и почему. Нередко пониманием сути события диктуется решение фотомонтажного плаката. Три четверти дела – „придумать плакат"; для этого художник должен быть публицистом. Выполнить его – дело техники. Ясная и четкая публицистическая мысль, положенная в основу монтажа, рождает острое слово для подписи. Изображение в сочетании с текстом воздействует еще сильнее.

Думать над воплощением темы в пластический образ нужно с карандашом и бумагой. Кстати, иногда на то или иное решение наталкивает нас сама фотография. Внимательно рассмотрите снимок, подумайте, как можно его „повернуть", что добавить, чтобы вдохнуть в него новую жизнь. То, что привлекло ваше внимание, отложите в папку. Вы еще не знаете, в каком контексте этот материал будет жить, но он вам пригодится.

Невозможно заниматься фотомонтажом, не имея архива. Фотографии, вырезки из журналов, изображения животных – все это должно быть под рукой. Где я беру фотографии? Иногда мне делают снимки фоторепортеры. Но чаще я обращаюсь к фотолаборантам – мне нравится работать с ними. Рассматривая фотоматериал, художник от простого сопоставления кадров идет к сложнейшему синтезу фотообразов, монтируя на чистом листе не фрагменты фотографий, а составные части нового образа.

Эскиз лучше делать в точный размер будущего оригинала, потом будет легче печатать отдельные куски будущего монтажа в нужный размер. Печатать отдельные части необходимо с точностью до одного миллиметра. Когда получены отпечатки фотографий для будущего монтажа и продуман фон, их следует склеить на картоне. В газете фотомонтаж лучше смотрится на белом или черном фоне. Серый фон получается хуже.

После того как монтаж склеен и отретуширован, его обрабатывают аэрографом. Это дает возможность „увести" швы от склейки частей фотографии в свет или в тень, убрать ненужные детали в темноту или сделать весь монтаж темным, выхватив, словно прожектором, самую важную деталь. Чтобы аэрограф стал другом и помощником художника, применять его следует осторожно, только в случае необходимости. Ведь он имеет и свои недостатки: с его помощью можно „перегрузить" фактуру фотографии, и тогда работа, на которую потрачено столько времени, окажется испорченной.

Свет – очень важный элемент фотомонтажа. Свет и тень придают образу нужное эмоциональное звучание, поэтому к свету необходимо быть внимательным. Вот фантастический набор разнородных элементов: голова рычащего тигра, пиджак, белая рубашка, атомная бомба. Как добиться их единства в фотомонтаже? Для этого надо соблюдать два главных условия: масштабы разнородных элементов должны соответствовать реальной анатомии человека, во-первых; все детали монтажа должны быть освещены одним источником света, во-вторых.

Иногда в монтаж для усиления темы вводится графика, если она не нарушает единства образа. Я имею в виду графику в чистом виде, тогда как дорисовка отдельных деталей требуется в каждом монтаже.

В руках прогрессивного художника фотомонтаж – острое оружие антиимпериалистической, антивоенной, антифашистской пропаганды.

КАК ЭТО СДЕЛАНО?

В годы первой мировой войны немецкий художник Джон Хартфилд создал новый жанр фотомонтажа – плакат-памфлет. Плакаты-памфлеты Джона Хартфилда, такие, как „Кровь и железо", „Судья и подсудимый", „Война и трупы – надежда капиталистов", навсегда останутся в памяти людей. Неожиданное решение темы, обратная перспектива, смещенные масштабы, кратко изложенная емкая мысль делают его работы классическими.

У нас в Москве периодом расцвета фотомонтажа были двадцатые годы. Блистательно, талантливо и плодотворно работали в этой области А. Радченко, Эль Лисицкий, Г. Клуцис и др.

В области политического фотомонтажа мы помним интересные работы С. Телингатера и многих других художников.

Сейчас, к сожалению, художники не часто прибегают к этому острому оружию пропаганды. Можно назвать всего несколько мастеров, которые продолжают работать в этой области. Успешно трудится над фотомонтажными плакатами Виктор Корецкий. Являясь патриотом фотомонтажного плаката, он пытается привлечь к нему внимание и других плакатистов.

Талантливые, острые фотоплакаты на международные темы, на темы охраны окружающей среды и здоровья человека, всегда интересно придуманные, делал Евгений Каждан.

Художники, в особенности молодые, рассматривая фотоплакаты, нередко задают далеко не праздный для профессионала вопрос: как это выполнено? Поэтому здесь я позволю себе сделать некоторые комментарии к выполненным мною в разное время работам.

ДЕЛЕГАТ ЮАР НАПРАВЛЯЕТСЯ В КОМИССИЮ ПО ОХРАНЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Два черных носильщика с тяжелыми ящиками на спине репродуцированы из журнала. В роли колонизатора сняли меня. Для этого стул, на котором я сидел, поставили на стол. Источник света точно такой, как и на фотографии носильщиков, аппарат был установлен на уровне горизонта. Хлыст, очки, пробковый шлем, тени от фигур на песке, как и сам пейзаж, нарисованы.

СНЯТЬ БРЕМЯ ВООРУЖЕНИЙ

Мой коллега по редакции надел рабочую спецовку, мы положили ему на спину тяжелую папку с бумагами и сфотографировали. Вместо головы вклеили изображение земного шара, вместо папки на спине – большую, тяжелую, мрачную водородную бомбу, которая была вырезана из темно-серой фотобумаги и обработана аэрографом.

Фотомонтаж был сделан легко и быстро, без предварительного эскиза. Первоначально он был напечатан в журнале „Огонек", а в дальнейшем неоднократно печатался во многих газетах, журналах, книгах.

ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКИЙ „ГОЛУБЬ МИРА"

Это – монтаж без фотографий.

Снаряд сделан аэрографом на черной фотобумаге и смотрится как фотография. Крылья голубя вырезаны из белой бумаги и при помощи аэрографа слиты с телом снаряда. Остальное дорисовано: горящая деревня – тушью и кистью, дым – аэрографом.

АПОФЕОЗ ВОЕННОЙ АВАНТЮРЫ

Фотомонтаж был одним из разоблачений американской интервенции в Корее. Основная фотография – кондор, сидящий на скелете лошади в пустыне.

Скелет лошади убран ретушью. Цепь на кондоре, цилиндр, зарево войны нарисованы. Каска американского солдата на черепе нарисована на серой фотобумаге и вклеена. Тени (от кондора – на каске, от каски – на черепе, от черепа – на песке) придают монтажу убедительность.

РЕВАНШИСТ

„Один из самых опасных людей в Европе" – так на Западе называли бывшего боннского военного министра Штрауса.

Для разоблачения этого ярого реваншиста, поджигателя войны в его фотографию вместо лица вмонтировали морду рычащего барса с огромной оскаленной пастью, вместо сигары в руке – атомная бомба. Добавленная аэрографом тень от морды и руки на пиджаке и на рубашке сделала этот гибрид реальным и убедительным.

ОПАСНАЯ ИГРА

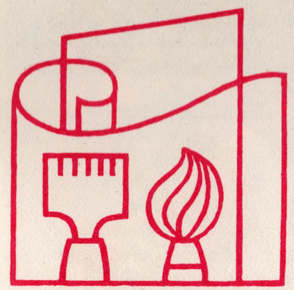
В основу монтажа легла фотография, на которой изображены спортсмены, играющие в пушбол. С помощью аэрографа огромный пушбольный мяч был превращен мною в дымящуюся водородную бомбу. Чтобы подчеркнуть мрачный вид играющих, пришлось прибегнуть к контрастной печати. Спортсменам я дорисовал погоны и генеральские фуражки, оставив трусы, чулки и бутсы, что придало им страшновато-комический вид. Добавил фигуру судьи с Уолл-стрита, а на горизонте – небоскребы.

ПРАВО ВЕШАТЬ И ПРАВО БЫТЬ ПОВЕШЕННЫМ

В этом монтаже участвует только одна фотография – статуи Свободы. Она привлекла мое внимание резким освещением. После контрастной репродукции тени стали совсем черными, а свет – белым. Фигура повешенного на ее руке негра нарисована. На фигуре негра такие же черные тени и резкий свет, как на статуе.

Достоверность фотомонтажу придают предгрозовое небо, выполненное аэрографом, и тень от фигуры негра на статуе Свободы.

Этот фотомонтаж был напечатан в „Литературной газете".



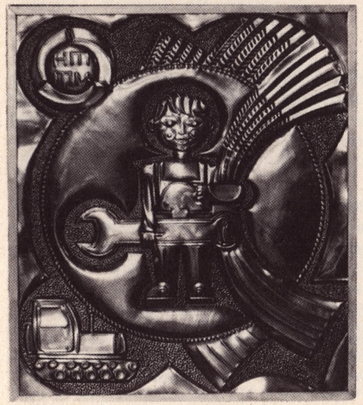
НАЧИНАЮЩЕМУ ХУДОЖНИКУ-ОФОРМИТЕЛЮ

Как изготовить рельефный элемент оформления

Для выполнения рельефных изображений при оформлении агитационно-художественных установок, так же как и работы по пенопласту (см. сборник „Наглядная агитация", вып. 8), широкое распространение получили чеканка и тиснение по металлу. Рассмотрим технику одного из этих видов художественной обработки металла – тиснение, или, как его называют иначе, технику металлопластики.

Работы, выполненные в технике тиснения, внешне напоминают чеканку. Обе техники роднит область применения – декоративные, символические изображения в выставочном деле, элементы изобразительных заставок, вводных стендов и т. п. Основное отличие тиснения от чеканки заключается в том, что форма изделия создается не ударом чекана по металлу, а является результатом деформации металла с помощью специальных инструментов, напоминающих скульптурные стеки. Усилие, необходимое для такой деформации, передается от руки, поэтому лист металла должен быть очень тонким. Как правило, методом тиснения обрабатывают фольгу, листы меди, алюминия или жести толщиной 0,2 – 0,4 мм.

Рельефные элементы, выполненные способом чеканки по меди и другим металлам.



К числу инструментов, наиболее часто используемых в данной технике, относятся: стека с крючкообразным цилиндрическим рабочим концом диаметром 1 — 3 мм для выдавливания контура рисунка; стека для выравнивания фона; стека для выдавливания узких линий; стека с шариками различных диаметров на конце для выдавливания мягких углублений; пуансоны с разными насечками на рабочем конце для фактурной обработки фона. Здесь приведен лишь необходимый минимум стек. Число их может быть значительно большим, а формы самыми разнообразными — в зависимости от сложности рельефа и характера рисунка. Важно, чтобы рабочие части инструментов были идеально отполированы и не резали металл, а только давили его.

Помимо рабочих стек необходимы следующие материалы и инструменты: линолеум, фетр или войлок для выдавливания больших объемов; оргстекло для опускания и выравнивания фона; ножницы, молоточек, надфили для окончательной механической обработки изделия.

Во время работы основной рабочий инструмент держат в кулаке правой руки, слегка наклонив его к себе. Для получения более уверенных линий инструмент придерживают и направляют указательным пальцем левой руки аналогично одному из приемов резьбы по дереву.

Тиснение и художественная обработка металла в этой технике сводятся к следующим основным этапам.

Первый этап — отжиг металлической заготовки. Заготовку нагревают до слабо-бурого цвета и медленно охлаждают. Отжиг делает заготовку более вязкой и пластичной.

Второй этап — выполнение контурного рисунка на бумаге в натуральную величину. Одновременно тоном прорабатываются планы, характер объемов будущего рельефа.

Третий этап — перевод рисунка на заготовку. Для этого необходимо выполнить зеркальную копию рисунка на кальке, которую затем перенести на металл. Последующие этапы работы предполагают, что сторона металлической пластины с нанесенным на нее рисунком будет изнаночной.

Четвертый этап — обводка рисунка стекой (выдавливание контура). Во время этой операции заготовка прикрепляется кнопками к куску линолеума.

Пятый этап — выравнивание фона. Лист металла переворачивают и кладут на стекло. Операцию производят широкой стекой. После выравнивания фона рельеф как бы несколько приподнимается.

Шестой этап — дальнейшее увеличение рельефа (выдавливание) осуществляется на войлоке с обратной стороны заготовки.

Седьмой этап — вторичное выравнивание фона на стекле и декоративная фактурная обработка фона пуансонами.

Восьмой этап — декоративная химическая обработка изделия.

Мы показали лишь общую, принципиальную последовательность работы. Число этапов может быть меньшим или большим, что зависит от толщины металла, характера и сложности рисунка, высоты рельефа и пр. Например, тиснение по тонкой фольге вообще не требует выдавливания с обратной стороны. Здесь вполне достаточно нанесения рисунка, выравнивания и декоративной обработки фона. Тиснение по фольге применяется в шрифтовых работах, где тексты выполняются за счет фактурной разницы фона и фигур.

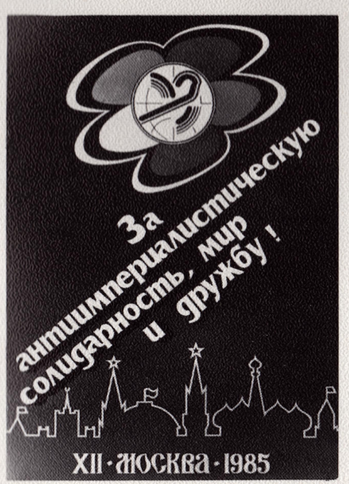
Высота рельефа зависит от того, насколько „острым" инструментом переносят рисунок. Чем шире рабочая часть инструмента и чем мягче подкладка, тем выше получается рельеф. Лаконичное, обобщенное решение в некоторых случаях не требует доводки рисунка с лицевой стороны отдельными резкими линиями. В то же время рисунок, содержащий мелкие детали, делает эту операцию необходимой. В свою очередь, для этого требуются дополнительные операции: заполнение полостей изделия пластическим материалом (например, смолой), а затем очистка от него, отжиг, обезжиривание перед последующими этапами работы

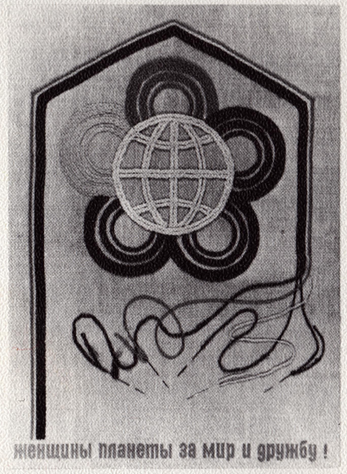
После окончательной декоративной обработки (например, оксидирования) рельеф с обратной стороны изделия заполняется гипсовым раствором или обычной оконной замазкой во избежание повреждения изображения. Изготовленный рельеф прикрепляют мелкими гвоздиками или клеем к основе.

Материал подготовил
художник В. БЫКОВ

Все флаги в гости к нам

Издательство «Плакат» выпускает около 30 наименований плакатов, диапозитивов, сувенирных открыток, посвященных XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Главной темой изданий является девиз фестиваля — «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу».





45 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПЛАКАТ

40-летию Великой Победы

Героический подвиг советского народа на фронте и в тылу, руководящая роль партии в военные годы, стремление советских людей встретить 40-летие Победы трудовыми успехами найдут широкое освещение в изданиях «Плаката», посвященных славной дате — 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.